



УТВЕРЖДАЮ:

Т. В. Самсонова

Ректор ГБУ ДПО РМ

«ЦНИПМ «Педагог 13.ру»

«19» января 2024 г.

ПОЛОЖЕНИЕ О СОЗДАНИИ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА «ТЕАТР «МИРА» РЕГИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА ВЫЯВЛЕНИЯ, ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТАЛАНТОВ У ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «МИРА»

1. Общие положения

1.1 Настоящее Положение о создании студии современного театра «Театр «Мира» Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Мира» (далее – студия современного театра; «Театр «Мира»»), студия, театральная студия, объединение, формирование) определяет концепцию, цель, задачи, состав участников, порядок организации и проведения занятий.

1.2 Организатор «Театра «Мира»» – Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования Республики Мордовия «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников – «Педагог 13.ру» (далее – «Педагог 13.ру»).

1.3 Создание объединения направлено на выявление, поддержку и развитие молодых талантов в сфере театрального искусства среди обучающихся общеобразовательных организаций Республики Мордовия.

1.4 Исполнителем организации «Театра «Мира» является Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Мира».

1.5 Работу студии современного театра «Театр «Мира» осуществляет руководитель студии совместно с членами экспертного совета по направлению «Искусство».

1.6 Студия современного театра включает в себя реализацию программы дополнительного образования (далее – ДООП) по актерскому мастерству: проведение мастер-классов, тренингов, конкурсных мероприятий, репетицию постановок и показ спектаклей, включенных в календарный план Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Мира».

2. Цель и задачи «Театра «Мира»»

Цель: выявление и развитие способностей в области театрального искусства среди обучающихся общеобразовательных организаций Республики Мордовия.

2.1 Задачи:

- реализация плана ДООП, включенного в календарный план Регионального центра «Мира»;
- объединение талантливой молодежи с целью развития актерских способностей участников студии и осуществления театральных проектов;
- создание условий для раскрытия индивидуальных и коллективных творческих возможностей участников студии;
- формирование устойчивой мотивации участников студии к театральному искусству;
- проведение конкурсных или иных мероприятий в различных формах;
- участие театральной студии в конкурсах и фестивалях, проводимых иными организациями с целью получения опыта и повышения уровня театрального мастерства;
- формирование у школьников мотивации к выбору профессиональной деятельности в театральной сфере;
- создание основ для развития творческих и дружественных связей между участниками разных организаций в рамках реализации мероприятий театральной студии;
- художественно-эстетическое и культурно-нравственное воспитание участников театральной студии.

3. Порядок приема, отчисления и наполняемость студии современного театра «Театр «Мира»»

3.1 Порядок приема, отчисления и наполняемость студии современного театра «Театр «Мира»» осуществляет руководитель театральной студии совместно с членами экспертного совета по направлению «Искусство».

3.2 Для зачисления в театральную студию необходимо:

- подать онлайн-заявку, перейдя по ссылке и заполнить все обязательные пункты: <https://forms.yandex.ru/cloud/65a8be50c417f302713cf326/>
- успешно пройти прослушивание/кастинг;

3.3 Осуществление системы отбора (кастинг/прослушивание):

- кастинг/прослушивание проводится среди обучающихся общеобразовательных школ Республики Мордовия;
- возраст участников кастинга 10-17 лет;
- для участия в кастинге необходимо подготовить 1-2 номера из предложенных жанров (*вокал; декламация/мелодекламация, танец,*

театральная миниатюра (одного актера, двух актеров или коллектива); стендап);

- Для декламации/мелодекламации могут быть выбраны произведения широко известных авторов или собственного сочинения;
- Общее время одного выступающего 10-15 минут;
- Необходимые аудиофайлы (фонovou музыку), футажи, фоновые картинки необходимо принести на флеш-накопителе до начала выступления;
- Вокальные номера исполняются под минусовую фонограмму.

3.4 Предоставление информации о наличии мест, возрасте участников и правилах прохождения собеседования осуществляет руководитель театральной студии «Театр «Мира» ул. Транспортная, д. 19, или по телефону +7-927-182-23-24 в рабочие дни – понедельник-пятница с 08:30 до 16:00.

3.5 Просмотр проводится руководителем театральной студии и преподавательским составом РЦ «Мира» с целью выявления талантов

3.6 В приеме в студию может быть отказано, в случае:

- отсутствия каких-либо сведений в анкете о заявителе;
- несоответствия возраста гражданина, претендующего на включение в состав участников театральной студии, установленного настоящим Положением о студии;
- превышения предельной численности участников театральной студии, установленной настоящим Положением о студии;
- наличия заключения учреждения здравоохранения о медицинском состоянии потребителя, не позволяющем посещать учреждение.

3.7 Норма численности участников коллектива составляет не менее 10 человек до 30 человек.

3.8 В случае пропуска 3-х или более занятий подряд без уважительной причины, руководитель театральной студии составляет служебную записку на имя руководителя учреждения. На основании служебной записки издается приказ об отчислении из состава участников театральной студии.

3.9 Обучение актерскому мастерству приостанавливается в случае отсутствия руководителя театральной студии.

4. Организация учебно-воспитательного процесса студии современного театра «Театр «Мира»

4.1 Организацию учебно-воспитательного процесса студии современного театра «Театр «Мира» осуществляет руководитель студии.

4.2 Содержание занятий предусматривает применение известных и современных методик, направленных на эстетическое развитие участников студии по направлениям: развитие голоса, сценическая речь, сценическое движение, мнемотехника, этюдный метод, разучивание и закрепление сольных и групповых партий, миниатюр, композиций, постановок с последующим показом миниатюр и спектаклей.

4.3 Занятия в студии проводятся с периодичностью, установленной графиком занятий, не менее 2-х раз в неделю, общей продолжительностью практических занятий не менее 2-х академических часов в неделю.

4.4 График занятий определяется руководителем театральной студии и может изменяться в зависимости от обстоятельств, о чем будут оповещены обучающиеся и родители обучающихся.

4.5 Устанавливается следующий график занятий: Вторник, четверг с 15:00-16:30.

4.6 Организация учебно-воспитательного процесса студии современного театра «Театр «Мира» обеспечивает:

- углубленную подготовку участников студии по актерскому мастерству;
- реализации образовательной программы календарно-тематического плана руководителем студии;
- формирование творческой разносторонне развитой, уверенной в себе личности с высоким уровнем культуры.

4.7 Изучение динамики раскрытия и развития индивидуальных особенностей и таланта обучающихся.

4.8 Обучение актерскому мастерству осуществляется при обязательной реализации государственных образовательных стандартов и Примерного базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений, методических рекомендаций по разработке предметных учебных рабочих программ и регламентируется годовым графиком и расписанием занятий в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14.

4.9 Обучающимся «Театра «Мира» предоставляются широкие возможности для реализации творческих запросов различными средствами досуговой, развивающей деятельности, как в Региональном центре выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Мира», так и в рамках сотрудничества с иными учреждениями.

5. Направления деятельности «Театра «Мира»

5.1 Деятельность «Театра «Мира» направлена на:

- формирование и поддержание интереса у школьников к театральной деятельности;
- создание необходимых условий для обучения театральному искусству;
- разработку сценариев и организацию учебного и репетиционного процесса, обеспечивающих качественную подготовку обучающихся к демонстрации театральных постановок;
- установление тесных связей между образовательными и культурными учреждениями, с целью творческого взаимодействия и формирования новых творческих теоретических и практических навыков;
- создание системы ранней профессиональной ориентации, включающей: развитие актерских способностей участников театральной студии, профессионально значимых личностных качеств будущего специалиста, совместное проектирование сценариев.

6. Требования к кадровым и материально-техническим условиям функционирования «Театра «Мира»

6.1 Руководитель студии современного театра «Театр «Мира» должен отвечать следующим требованиям:

- хорошо знать свой предмет и владеть методикой его преподавания;
- формировать состав театральной студии;
- устанавливать график занятий и план работы, репертуарный план театральной студии, отчетно-показательные выступления;
- проводить для участников студии инструктаж по технике безопасности;
- во время оказания услуг проявлять уважение к личности участников театральной студии, оберегать их от всех форм физического и психологического насилия, обеспечивать условия укрепления нравственного, физического и психологического здоровья, эмоционального благополучия участников студии с учётом его индивидуальных особенностей.
- вести журнал учета работы студии;
- проводить регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;
- осуществлять личностно-ориентированный и системно-деятельностный подходы к организации обучения театральному искусству;
- выстраивать индивидуальные траектории развития ученика на основе планируемых результатов освоения образовательной программы;
- разрабатывать и эффективно применять современные образовательные технологии, новые формы и методы работы, в том числе информационно-коммуникационные;

– эффективно использовать имеющиеся в Региональном центре выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи «Мира» условия и ресурсы, собственный методический потенциал для реализации задач;

– владеть знаниями в области психологии ребенка, анализирует его поведение и оказывает психологическую поддержку;

– быть мотивированным на личностное и профессиональное развитие, непрерывное повышение квалификации.

6. 2 Учреждение обязано:

– организовать и обеспечить надлежащее исполнение образовательного процесса в соответствии с настоящим Положением и расписанием занятий, которые разрабатываются руководителем студии и утверждаются руководством учреждения;

– обеспечить для проведения занятий помещения, соответствующие санитарным и гигиеническим требованиям, а также оснащение, соответствующее обязательным нормам и правилам;

– не допускать на занятия посторонних лиц, кроме как на открытые занятия и показательные выступления в заранее оговоренных ситуациях;

– сохранить место за участником кружка в случае его болезни, лечения, отпуска и в других случаях пропуска занятий по уважительным причинам.

6. 3 Во избежание возникновения случаев опасности для жизни и здоровья участников студии, посетителей в учреждении категорически запрещено:

– открывать и входить в хозяйственные помещения учреждения;

– открывать окна без разрешения руководителя студии;

– использовать огонь,

– приносить острые и колющие предметы на занятия;

– прикасаться к проводам;

– использовать не в соответствии с их назначением декорации, тренировочные и игровые конструкции на территории учреждения;

– бегать по лестницам, вблизи оконных проемов;

– бросаться предметами и применять физическую силу;

– употреблять непристойные выражения, жесты, шуметь.

7. Права и обязанности участников студии современного театра «Театр «Мира»

7.1. Участники театральной студии и законные представители обязаны:

– сообщать руководителю студии об изменении контактного телефона и места жительства с момента наступления таких изменений;

– извещать руководителя студии о причине своей неявки на занятия;

– проявлять уважение к руководителю, специалистам и техническому персоналу учреждения;

- бережно относиться к имуществу учреждения, к чужим вещам и собственности;
- возмещать ущерб, причиненный имуществу учреждения, в соответствии с законодательством Российской Федерации;
- посещать занятия согласно расписанию, приходя не ранее, чем за 10 и не позднее, чем за 5 минут до начала занятий, в чистой одежде и в опрятном виде. После занятий участник обязан покинуть помещение учреждения не позднее, чем через 15 минут после их окончания;
- находясь в учреждении, снимать верхнюю одежду в гардеробе, надевать сменную обувь или бахилы;
- не пропускать занятия без уважительной причины;
- уважать честь и достоинство других участников театральной студии;
- совместно с руководителем студии готовить все необходимые принадлежности (костюмы, обувь, реквизит и др.) к предстоящему мероприятию;
- до выхода на сцену и после выступления располагаться точно в отведенном руководителем студии, режиссером или должностным лицом месте;
- сдавать полученные для выступления костюмы, реквизит и иные технические средства (микрофоны и пр.) после репетиций и выступления руководителю студии или техническому персоналу;
- соблюдать инструкции театральной студии по правилам безопасного поведения, направленным на предотвращение несчастных случаев и профилактику травматизма;
- соблюдать настоящее Положение.

7.2. Участникам запрещается:

- приносить и использовать в учреждении и на его территории оружие, взрывчатые и огнеопасные вещества, горючие жидкости, пиротехнические изделия, газовые баллончики, а также ядовитые и токсичные вещества;
- заходить в зрительный зал без разрешения руководителя студии, если это не оговорено;
- заходить в иные помещения во время отсутствия руководителя студии.

7.3. За нарушение настоящего Положения к участнику применяются меры дисциплинарного и воспитательного воздействия, вплоть до исключения из студии.