

**Кузнецова Марина, ученица 11 класса**  
**МОУ «Первомайская СОШ» Лямбирского района**  
**Ф. М. Достоевский в мире азарта**

Каждый человек хотя бы раз в жизни сталкивался с творчеством Федора Михайловича Достоевского, но мало кто знает о том, как азартные игры разрушали жизнь автора «Преступления и наказания». Достоевский постоянно находился между двух огней. Когда он много проигрывал и начинал думать над тем, где взять денег на покрытие карточных долгов, то муза его покидала, и он переставал писать. А когда писать не получалось, то сразу тянуло бежать успокаивать нервы игрой на рулетке.

Углубившись в биографию автора, можно узнать о страсти Федора Михайловича к азартным играм. Исследователи творчества Достоевского пишут, что он столкнулся с миром азарта и игр в 1859 году во время ссылки в Семипалатское. В его руки попала статья «Из записок игрока», в которой шло повествование о правах игорных домов. Писателя увлекли данные рассказы, с тех пор он начал изучать множество материалов на эту тему. В 1862 году Федор Михайлович впервые попал за границу и сыграл там в рулетку. Ему крупно повезло – он выиграл более десяти тысяч франков! Автор ловил себя на мысли, что нужно заканчивать с этим ужасным увлечением, но, как и все люди, страдающие подобным занятием, продолжал давать себе ложные общения и играл дальше. Писатель вернулся к рулетке и проиграл половину выигрышной суммы. Уже через некоторое время Достоевского сильно затянула эта пропасть, и вот уже он просит брата выслать ему денег...

После возвращения на родину автору мерещится крупный выигрыш, он буквально мечтает о нем. Федор Михайлович решает уехать в Висбаден, который считался тогда царством игры. Но для поездки автору необходимо было собрать немалую сумму денег. Тогда он решил продать издателю свое собрание сочинений в трех томах и незаконченный роман. В Висбадене Достоевского ждал крах...

Через время он со своей женой Анной бежал за границу от долгов, кредитов и нищеты. Там писатель продолжал играть и никак не мог побороть себя. Анна однажды даже заложила свои драгоценные украшения ради возлюбленного. Но, к счастью или к сожалению, у него так и не получилось сорвать большой куш. Анна Григорьевна говорила: «... не прошло недели, как Федор Михайлович проиграл все наличные, и тут начались волнения по поводу того, откуда их достать, чтобы продолжать игру. Пришлось прибегнуть к закладам вещей. Но и закладывая вещи, муж не мог сдержаться и иногда проигрывал все, что только что получил за заложенную вещь... Должна отдать себе справедливость: я никогда не упрекала мужа за проигрыш.... Но мне было до глубины души больно видеть, как страдал сам Федор Михайлович: он возвращался с рулетки... бледный, изможденный, едва держась на ногах, просил у меня денег (он все деньги отдавал мне), уходил и через полчаса возвращался, еще более расстроенный, за деньгами, и это до тех пор, пока не проиграет все, что у нас имеется».

Игромания – это, несомненно, болезнь. Но ведь большинство своих наиболее востребованных и популярных произведений Достоевский написал именно из-за страсти к игре. Например, в основе романа «Игрок» лежат автобиографические факты. Помимо этого, у двух главных героев произведения есть жизненные прототипы, которых Достоевский взял из карточного мира. А прототипом третьего главного героя - учителя Алексея, является сам автор. Деньги играют важную роль во многих романах Достоевского. Они сводят героев с ума и толкают на самые страшные преступления. Возможно, если бы он был лишен азарта, у него бы не было столь гениальных идей для своего творчества, он бы не был пропитан энтузиазмом и желанием создавать что-то уникальное...

**Путилкин Кирей, ученик 10 класса**  
**МБОУ «Болдовская СОШ» Рузаевского района**  
**Я Чехова страницу приоткрою...**

Я очень люблю читать книги. Очень хорошо понимаю, что именно книги духовно обогащают человека, дают ему знания о мире, учат разбираться в людях и различать добро и зло. Это они пробуждают мысль и желание изменяться самому, изменять мир вокруг.

Моим самым любимым писателем является Антон Павлович Чехов. Впервые я познакомился с ним в пятом классе. Помню, как наша учительница по литературе, принесла с собой целую стопку тоненьких книжечек и, раздав каждому по одной, звонким голосом объявила: «Ребята, сейчас мы будем читать Чехова!» Тогда я еще не знал такого писателя и даже не представлял себе, что он станет моим самым любимым. С этого момента и началось мое знакомство с Чеховым. Вот так потихонечку я стал узнавать и про его жизнь, и про его творчество.

Жизнь писателя оказалась трудной. Будучи студентом медицинского факультета, у Чехова не было нормальных средств к существованию и, чтобы заработать себе на хлеб, он начинает искать литературные подработки – пишет короткие юмористические рассказы под псевдонимами: «Антоша Чехонте», «Человек без селезенки», «Брат моего брата». Некоторые из них мне в ту пору казались даже очень забавными и смешными.

С тех пор с Чеховым я уже не расставался. Он всегда присутствует в моей жизни. В нашей домашней библиотеке бережно хранятся книги Чехова. Вся моя семья тихими уютными вечерами любит читать и обсуждать рассказы великого писателя. За страницами его книг мы видим не просто знаменитого писателя Чехова, но и трудолюбивого, вежливого, скромного и просто веселого, общительного человека.

Из юмористических рассказов Чехова мне больше всего нравятся «Пари», «От нечего делать», «Радость», «Необыкновенный», «Неудачный визит», «Перед свадьбой», «Дачники». Некоторые из них я перечитываю уже

по несколько раз, ведь для меня любое произведение Чехова – это богатый опыт, мудрость и, самое главное, возможность переосмыслить свою жизнь и сделать правильные выводы. При этом меткий юмор Чехова нередко вызывает у меня добрый смех. Например, короткие юмористические рассказы, написанные им еще в период раннего творчества, такие как «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Хирургия» всегда заставляют меня смеяться над глупостью людей. В то же время это — смех сквозь слезы, так как в своих произведениях писатель указывает на многие болезненные социальные проблемы. Причем меня поразило то, что данные проблемы до сих пор актуальны и для современного общества. Да и читаются рассказы Чехова непринужденно, на одном дыхании. В его рассказах изображен особый мир. Это мир Чехова, в котором и боль, и обиды, и предательство, и любовь, и семейные конфликты, и непонимание. Вот только сколько в его короткие рассказы вложено глубокого смысла!

Прожив короткую, но достойную жизнь, став хорошим врачом, Антон Павлович всё-таки выбрал литературу. Всего он написал около 900 произведений. Расцвет творчества Чехова пришелся на конец 19 века. В это время он становится известным русским писателем. Чехов отправляется в путешествие по России, пересекает Урал, Сибирь и доезжает до острова Сахалин. В результате он напишет известнейшую книгу «Остров Сахалин», которая поражает читателя манерой написания. Это произведение открыло для меня нового Чехова, писателя-документалиста. Также Чехов пишет и произведения, связанные с любовной тематикой. Так на свет появился рассказ «О любви», в котором писатель много размышляет о судьбе и поступках человека, о значении любви в жизни людей. Много работал Чехов и над пьесами. В этом году я прочитал его пьесу «Вишневый сад». Удивительное творение! И вот я снова открыл для себя нового Чехова-драматурга. Эта пьеса показывает читателю, как порой сложно складываются человеческие судьбы, и не всегда жизнь оправдывает наши ожидания. Как же всё жизненно в произведениях Чехова!

Я горжусь тем, что Антон Павлович Чехов – легендарный русский писатель и драматург, общепризнанный классик мирового литературного фонда, чей талант покорила миллионы сердец его читателей, в том числе и мое. Его повести изучают и печатают на многих языках мира. Завершить свои мысли хочется словами А.М. Горького: «В рассказах Чехова нет ничего такого, чего не было бы в действительности. Страшная сила его таланта именно в том, что он никогда ничего не выдумывает от себя, не изображает того, «чего нет на свете...». И с этим нельзя не согласиться. Ведь читая Чехова, можно увидеть со стороны мелкие проблемы, ощутить себя в разных ролях главных героев, переживая маленькую жизнь, и таким образом лучше понять свою. Я просто уверен в том, что пройдет еще много лет, а произведения Чехова все равно будут читать. Они никогда не потеряют своей актуальности. И мой интерес к творчеству А.П. Чехова, безусловно, никогда не ослабеет. Повести писателя всегда будут находить отголосок в душе современного читателя, поскольку автор произведений презирает низменные качества людей и умело передает в саркастической манере образы своих персонажей. Я очень рад тому, что открыл для себя моего Чехова, нашего Чехова.

И вот опять я беру в руки книгу Чехова и замираю в ожидании чего-то нового, увлекательного, в ожидании открытия или путешествия по безграничному миру творчества Чехова. Миру, который я открыл для себя совсем недавно, и который буду открывать ещё долго. И всем хочу я дать добрый совет: «Читайте книги Антона Павловича Чехова! Они способны сделать наш мир значительно ярче, чище и светлее!..»