

Министерство образования Республики Мордовия
ГБУ ДПО Республики Мордовия «Центр непрерывного повышения
профессионального мастерства педагогических работников –
«Педагог 13. ру»

Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и
талантов у детей и молодежи

Рассмотрена на заседании
Экспертного совета Регионального
центра выявления, поддержки и
развития способностей и талантов у
детей и молодежи ГБУ ДПО
Республики Мордовия «Центр
непрерывного повышения
профессионального мастерства
педагогических работников –
«Педагог 13. ру»
Протокол № ____ от ____

Утверждаю
Председатель Экспертного света,
ректор ГБУ ДПО РМ
«ЦНППМ – «Педагог 13.ру»
—
Самсонова Т.В.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мастерство актера»
студии современного театра «Театр «Мира»
(для обучающихся 4-10 классов)
Направленность: художественная, социально-гуманитарная
Срок реализации: учебный год

Составитель:
Маланьчева Т. В.,
педагог дополнительного
образования, руководитель
«Театр «Мира» РЦ «Мира»

Саранск 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии современного театра «Театр «Мира» - «Мастерство актера» является программой художественной и социально-гуманитарной направленности, отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р и Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован в минюсте России 29.11.2018 № 52831).

Другие нормативные документы:

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»

Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20 февраля 2019 г. № тс–551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»

Национальный проект «Образование» – паспорт утвержден Президиумом совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» – Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3

Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»

Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам» – Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196

План мероприятий («Дорожная карта») «Кружковое движение» – приложение к Протоколу заседания президиума совета при президенте российской федерации по модернизации экономики и инновационному развитию России от 18 июля 2017 г. № 3

Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения – Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996–р.

Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.

Федеральная целевая программа развития образования на 2016–2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497

Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015–2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр–827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274п–П8)

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726–р.

Федеральный закон РФ 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.

Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227–р

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на овладение знаниями в области театрального творчества, основ сценического мастерства актера, истории театра, работы по традиционным и современным техникам овладения искусства перевоплощения, и тем самым

способствует развитию креативного мышления, познанию творческого начала, нацеливает детей на осознанный выбор будущей профессии.

Цель и задачи:

Цель – реализация способностей и интересов школьников в области театра, актерского мастерства, сценической речи и пластики тела.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать общее представление о театре;
- овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- освоить основные техники актерского мастерства;
- изучить основы сценического движения с учетом индивидуальных возможностей ребенка;
- научиться работать с голосом, освоить сценическую речь;
- воспитать художественный вкус, интерес к искусству.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес, внимание, память, воображение;
- развивать креативное мышление за счет выполнения тренингов и мастер-классов;
- развивать логическое, абстрактное и образное мышление;
- формировать фантазийный подход к поставленной режиссерской задачи;
- освобождаться от зажимов голоса и тела.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за свою работу;
- воспитывать театральную культуру как составляющую общей культуры современного человека;
- воспитывать самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- воспитать необходимую рабочую творческую атмосферу в коллективе, умение слушать, слышать и правильно доносить информацию до партнера;
- воспитать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям.

Планируемые результаты освоения образовательной программы:

Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Ребенок, желающий получить представление о театральном искусстве в целом и об актерском мастерстве в частности, и практически проверить на себе эти знания, получит реальную возможность сделать это, обучаясь по данной программе. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках природной органики. Данная программа в основном направлена на достижение главного результата: развитие творческого начала

в ребенке, выражение его личного «Я». А также в процессе освоения программы планируется, что каждый её выпускник:

должен знать:

- историю возникновения и развития театрального искусства;
- виды театрального искусства;
- устройство театра;
- специфику театральных жанров;
- профессиональную терминологию: «действие», «темп и ритм», «предлагаемые обстоятельства», «этюд», «оценка», «конфликт», «задача роли» и т.д.;
- правила зрительского этикета;
- принцип создания актерского грима;

должен уметь:

- владеть навыками работой над голосом (речевая разминка и тренинг);
- сосредотачиваться на выполнение тренинга, этюда, исключая из поля внимания помехи и суету внешнего мира;
- действовать по принципу «я» в предлагаемых обстоятельствах и выполнять простейшие физические действия;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- определять замысел, сценическую задачу этюда;
- показать этюд на индивидуальную предложенную тему;
- правильно анализировать свою работу по сценической площадке и работу своего партнера, в том числе, с точки зрения реализации замысла;
- коллективно выполнять задания и тренинги;
- передать пластическую форму живой природы через пластику собственного тела;
- свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, «включать» эмоциональную память;
- оправдывать установленные мизансцены;
- владеть пластическим тренингом;
- работать с психофизическим аппаратом;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа;
- выстраивать мизансцены.

Содержательная характеристика программы

Программа адресована подросткам 10–17 лет, обучающихся в 5 – 10 классах общеобразовательных учреждений Республики Мордовия, которым интересно искусство театра во всех его проявлениях, имеющих интерес к публичным выступлениям и к развитию своего творческого потенциала.

Занятия проводятся в группах, представляя собой принцип группового обучения. Условия первоначального набора детей в коллектив: принимаются участники, успешно прошедшие кастинг/прослушивание. Программа «Мастерство актера» очная, реализуется в рамках работы студии в течение года. Продолжительность одного занятия 45 минут с 10 минутным перерывом. Продолжительность занятий устанавливается с учетом требований соответствующих санитарных норм и правил, действующих в Российской Федерации.

Аннотация к программе.

На сегодняшний день одним из основополагающих принципов обновления содержания образования становится личностная ориентация, предполагающая развитие творческих способностей учеников, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонности к креативной деятельности. Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных планов. Поэтому, внедрение в школьный образовательный процесс театра и театральных технологий хорошо этому способствует. Так как самый короткий процесс эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучению чувствованию и художественному воображению – это путь через игровой процесс, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность. Являясь одним из самых распространенных видов детского творчества, «основанной на действии, совершаемым самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями».

Театр приобщает ребенка к музыке, литературе, изобразительному искусству – ко всему богатству культуры. Но что еще более важно, это то, что занятие театральной деятельностью помогает социальной и психологической адаптации детей, их личному росту.

Театр – коллективное искусство. Он приучает ребенка к совместной продуктивной творческой деятельности. Обучение детей актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и внешнего и внутреннего здоровья.

Педагогикой и психологией уже давно было отмечено наличие связей между театром и младшими школьниками. «Дети – прирожденные актеры, – писал Н.Е. Румянцев в своей работе «Эстетическое воспитание в начальной школе», – игра, драматизация – их родная стихия, чем и объясняется их любовь к театру».

Психологическую природу возрастных предпочтений различных видов творческой деятельности стремился выявить и обосновать известный советский психолог Л.С.Выгодский. Он считал, скажем, что рисование является «типичным творчеством раннего возраста, особенно дошкольного».*

С переходом в другую фазу возрастного развития изменяется и характер детского творчества – наступает период литературного творчества, «господствующий у подростков». Выгодский пытался раскрыть внутреннюю связь между потребностью в том или ином виде творчества и возрастным этапом развития. По его мнению, в основе этих внутренних связей лежат возрастные потребности личности в том или ином способе постижения окружающего мира.

Театральное творчество близко обучающимся по двум причинам. Во-первых, этот вид творческой деятельности основан на действии, совершаемом самим ребенком. Во-вторых, драматизация непосредственно связана с игрой – этим корнем всякого детского творчества. Именно игру, по мнению Выгодского, можно рассматривать как первичную драматическую форму в творчестве детей.

В процессе игры природа как бы тренирует отдельные способности и психические функции, необходимые для восприятия искусства. И в первую очередь – способность воспринимать условность отражения жизни в искусстве. Ведь именно в игре ребёнок привыкает действовать в предлагаемых обстоятельствах, впервые прибегает к услугам могущественного «как бы» и «понарошку».

Постепенно в процессе развития личности наступает этап, когда игра, выполнив своё назначение, шаг за шагом уходит из жизни детей. Но к этому периоду у них оказываются уже сформированными внутренние способности, которые при благоприятных условиях становятся важными элементами художественного восприятия. И в первую очередь это проявляется при овладении языком зрелищных искусств, театра в особенности.

Особую чуткость в отношении детей к театру ощущал К.С.Станиславский. Его заботило, «чем впервые пробуждают эстетическое чувство детей, остро, на всю жизнь воспринимающих первые сценические впечатления». Константин Сергеевич считал, что именно в процессе театрального восприятия у детей вскрываются тайники их творческой силы. Великий режиссёр не только почувствовал значение детства в процессе приобщения личности к театру, но и вплотную подошёл к пониманию общеэстетического значения театрального искусства.

Во все времена театр использовали как мощнейшее средство психореабилитации и психокоррекции при работе с проблемными детьми.

Театральная игра как специфическая деятельность и как форма деятельности привлекает школьников предоставляемой возможностью самовыразиться, реализовать свой личностный потенциал, получить новые знания и умения, обрести успех в процессе межличностного взаимодействия.

Занятия театральным искусством включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребёнка, театр обращается к ребёнку, как к целостной личности. Благодаря этому занятия театром эффективно помогают восстановить утраченный баланс, помогают активизировать затруднённые процессы общения, сделать их радостными и плодотворными.

Раздел «Основы театрального искусства» – направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия искусства.

Темы:

- «Театр как вид искусства», «Виды театрального искусства», «Театральные жанры»;
- «Зарождение искусства», «Театр Древней Греции», «Русский народный театр», «История русского театра.18 век», «Театр итальянского Возрождения», «Театр Шекспира», «История русского театра.19–20 век»;
- «Театральное закулистье», «Театр и зритель».

Для знакомства с историей театрального движения в родном городе, области в программу включена тема «Национальный театр Республики Мордовия», где обучающиеся знакомятся с историей родного города, созданием первого театра, развитием театрального движения, известными театральными деятелями.

Раздел «Техника и культура речи» – включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно–художественным текстом. В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико–интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и тренинги. Занятия проводятся в групповой форме.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)
- Скороговорки и сложные буквосочетания.

На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, произведения русских и зарубежных авторов.

Раздел «Пластика тела и сценическое движение» – направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности. Используются специальные упражнения («Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и др.), пластические импровизации (на заданную тему). Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению.

Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения. На занятиях используются музыкальные произведения, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Занятие по пластике и сценическому движению состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка (тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, этюды.
- Элементы танцевальных движений. Основы классической хореографии. Современный танец.
- Приемы сценического падения и боя.

Раздел «Актерское мастерство» – направлен на освоение навыков актерского мастерства. Основные темы этого блока:

- «Организация внимания, воображения, памяти»
- «Сценическое действие»
- «Творческая мастерская
- «Самостоятельная творческая работа».

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение обучения помочь детям направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить детей для работы в творческом коллективе. Открыть для детей и подростков поведение (действие) как основной материал актерского поведения, выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями. Познакомить с технологией создания характера на сцене.

В процессе всего обучения используются общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суэта», «Зернышко», «Чудо – юдо из яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др.

От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия на примере этюдов. Этюд считается азбукой искусства. Это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением «Если бы». Этюды делятся на: одиночные, дуэтные, массовые. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Этюды бывают: на смену психофизического состояния, на вынужденное молчание, на вынужденное общение, на органическое молчание, этюд – импровизация. Именно на этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста детей и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании детей, так как она является главным источником социального опыта. В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир ребенка.

Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены – языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение).
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
- Подведение итогов.

В рамках темы «Самостоятельная творческая работа» дети имеют возможность для самовыражения при выборе драматургического материала, работе в группе или самостоятельно. Именно в самостоятельной творческой работе применяются полученные на занятиях знания и навыки для создания сценического образа и поиска и выбора того или иного средства выразительности, для выражения своего творческого «Я». Дети учатся анализировать свою работу и работу своих товарищей. Не боятся логичного и доказательного изложения своей точки зрения.

Съемка короткометражного фильма является итогом творческой работы коллектива. Основная форма работы – репетиционная. Работая над фильмом, дети пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, прорабатывают костюмы, учатся работать с фото и видео монтажом.

**Учебный (тематический) план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Мастерство актера»**

Наименование модулей, тем	Всего часов	Ауд. часов	В том числе	
			лекции	практическое
Вводное занятие	6	6	2	4
Театр как вид искусства	6	6	4	2
История театра с Древней Греции и до наших дней.	6	6	4	2
Театр и зритель. Этикет.	6	6	3	3
История театра в Республике Мордовия.	6	6	6	—
Артикуляционная гимнастика. Дыхательный тренинг.	6	6	3	3
Постановка голоса. Дикционный тренинг.	6	6	2	4
Вокал.	6	6	2	4
Словесное действие.	6	6	3	3
Монолог и стихотворение. Работа над литературно–художественным произведением.	6	6	3	3
Орфоэпия. Логико–интонационная структура речи.	6	6	4	2
Упражнение на релаксацию и освобождение мышц. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Развитие индивидуальности.	6	6	2	4
Темп и ритм.	6	6	2	4
Этюд. Предлагаемые обстоятельства. Элементы бессловесного действия.	6	6	3	3
Жанр и способ существования. Работа над созданием образа.	6	6	3	3
Итоговая аттестация				
Всего	90	90	46	44

Содержание учебного (тематического) плана.

Тема №1 Вводное занятие

1.1 Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре.

1.2 Знакомство с правилами техники безопасности. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения.

1.3 Обсуждение плана работы.

Тема №2 Театр как вид искусства

2.1 Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Трагедия. Комедия. Драма. Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Лучшие театральные постановки. Самые знаменитые театры мира и России.

2.2 История театра с Древней Греции и до наших дней. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Театр Древней Греции. Представления в честь Диониса. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Театр итальянского Возрождения. Театр Шекспира. Русский народный театр. Народные обряды и игры. Скоморошество. Церковный, школьный театр. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества. История русского театра. Крепостные театры. Известные русские актеры. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович–Данченко. Вахтангов. Мейерхольд. Чехов. Советский театр. Современный русский театр.

2.3 Театр и зритель. Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

2.4 Театральное закулирье. Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

2.5 История театра в Республике Мордовия.

Тема №3 Техника и культура речи

3.1 Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, губ, челюсти.

3.2 Дыхательный тренинг. Строение голосового аппарата. Постановка Дыхания.

3.3 Постановка голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса.

3.4 Дикционный тренинг. Речевой тренинг. Скороговорки и сложные буквосочетания.

3.5 Вокал.

3.6 Словесное действие.

3.7 Монолог и стихотворение. Работа над литературно–художественным произведением. Орфоэпия. Логико–интонационная структура речи.

Тема №4 Пластика тела сценическое движение

4.1 Упражнение на релаксацию и освобождение мышц. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Развитие индивидуальности.

4.2 Темп и ритм.

4.3 Пластическая выразительность и характерность. Рождение и развитие пластического образа. Пластический образ живой и неживой природы.

4.4 Танец. Основы классической хореографии. Современный танец. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

4.5 Сценическое падение и драка.

Тема №5 Актерское мастерство

5.1 Тренинг на знакомство и доверие партнеру. Организация внимания, воображения, памяти. Снятие зажимов и комплексов. Упражнения на коллективность творчества.

5.2 Наблюдения. Наблюдения за животными, людьми.

5.3 Этюд. Предлагаемые обстоятельства. Элементы бессловесного действия. «Оценка». «Пристройка».

5.4 Событийно–действенный анализ. Действие – как язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Основной конфликт. Событие. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

5.5 Жанр и способ существования. Работа над созданием образа, выразительностью и характерностью персонажа. Мизансцена. Поиск выразительных средств и приемов.

5.6 Основы макияжа и сценического грима.

Организационно-педагогические условия

Материально-технические условия для реализации программы:

Просторный, хорошо проветриваемый, класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели. Наличие ноутбука, проектора. Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал и т.д.).

Средства общения: непосредственный контакт в диалоге между детьми и лектором. Для сплочения коллектива, создания грамотной творческой атмосферы, активации познавательных интересов в детском театральном коллективе проводятся самые различные мероприятия. Это не только лекции, обучающие тренинги по актерскому мастерству, сценической речи и движению, но и творческие встречи, различные мастер–классы и экскурсии в театр.

Методика и технология обучения

Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого–возрастные особенности детей.

В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:

- Раскрепощение детей. Снятие зажимов, комплексов.
- Раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка.
- Обеспечение детей всевозможными средствами для раскрытия способностей.

Это значит, что все занятия должны быть направлены на развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя. В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей. На протяжении всего учебного процесса при подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого–возрастные особенности детей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к итоговому заданию.

Дети и педагог – участники совместного творческого процесса. Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

- От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- Вовлечение в творческий процесс всех учеников
- Смена типа и ритма работы.
- От простого к сложному.

- Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Основной формой занятий являются театральные игры, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать важнейшие умения и навыки актерского мастерства. Наряду с играми вводятся специальные упражнения актерского тренинга, игровые и диалоговые формы уравниваются. На занятиях используются тренинги: речевой, пластический, актерский. Используются этюдные и репетиционные формы работы, созерцание, активное слушание, импровизация. Полученные в процессе обучения навыки реализуются детьми в конкретной творческой работе – короткометражном фильме.

Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою предметов: «Основы театрального искусства», «Техника и культура речи», «Пластика и сценическое движение», «Актерское мастерство». Все тематические блоки вводятся в программу одновременно и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

Формы аттестации и оценочные материалы

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения программы обучающимися. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы. Формы текущего контроля: тестирование, опрос, выполнение практической работы, участие в мастер-классах и т.д. Итоговый контроль проводится на итоговом занятии. Итоговая форма контроля: создание проекта в любом выбранном жанре.

Средства контроля: контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

Критерии оценки	Уровни определения результатов		
	Минимальный уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
1. Теоретические знания			
Степень усвоения теоретического материала	Не владеет теоретическим материалом	Имеет общие представления о теоретическом материале	Применяет полученные знания на практике
Глубина, широта и системность теоретических знаний	Знания поверхностны, не систематизированы	Знания систематизированы, но есть проблемы по темам	Имеется четкая система знаний, полученных на занятиях, а также освоенных самостоятельно
Грамотное использование компьютерных терминов	Владеет на уровне пользователя	Владеет на уровне продвинутого пользователя	Свободно владеет
2. Знание технологий			
Степень усвоения материала	Не владеет материалом	Имеет общие представления о материале	Применяет полученные знания на практике
Глубина, широта и системность знания технологии	Знания поверхностны, не систематизированы	Знания систематизированы, но есть проблемы по темам	Свободно владеет
3. Практические умения и навыки			
Разнообразие умений и навыков, грамотность	Минимальные умения и навыки, возможно применение на	Умения и навыки удовлетворительны для создания конкурсных работ и	Высокий уровень умений и навыков по данному

(соответствие существующим нормативам и правилам, технологиям) практических действий	бытовом уровне	разработки конкурентоспособных проектов	профилю
Свобода владения специальным компьютерным оборудованием и программным обеспечением	Минимальные умения и навыки, возможно применение на бытовом уровне	Умения и навыки удовлетворительны для создания конкурсных работ и разработки конкурентоспособных проектов	Высокий уровень умений и навыков по данному профилю
Качество творческих проектов обучающихся: грамотность исполнения, использование творческих элементов	Не конкурентоспособны, низкое техническое исполнение, отсутствие художественной новизны	Конкурентоспособны, качественное техническое исполнение, есть замысел, художественная новизна	Техническое исполнение на хорошем уровне, присутствие замысла, художественной новизны, четкая идея работы или проекта, возможность создавать серии работ и проектов

Подробное изложение материала на примере темы «Распознавание мотивов. Тренинг Наблюдения».

Ни один человек в мире не делает что-то просто так. В основе каждого поступка лежит мотив; каждое действие имеет свою цель. Что заставляет человека действовать? Целый комплекс причин, в первую очередь, характер и обстоятельства. Характер определяется генотипом – тем, что человек унаследовал от родителей, и фенотипом – суммой обстоятельств, при которых человек воспитывался и рос. Человек постоянно попадает в разные ситуации, которые могут создаваться им самим, или же складываться случайно, под влиянием независящих от человека внешних факторов. Каждая ситуация, в которую мы попадаем, заставляет нас делать выбор и совершать поступки. Но выбор этот не является одинаковым для разных людей. В зависимости от нравственных установок, жизненных целей (долгосрочных и сиюминутных), эмоционального настроя разные люди делают разный выбор. Жизнь – это непрерывное взаимодействие обстоятельств и выборов.

Сцена – это микромодель мира. Значит, здесь тоже существует связь обстоятельств и выборов. На первый взгляд, кажется, что ни у актеров, ни у режиссера особого выбора нет: обстоятельства предложены автором, а поступки персонажа прописаны в сценарии. Однако это не совсем так. Один и тот же поступок персонаж может совершить, исходя из разных целей, делая разные выборы. Так, как это происходит в жизни.

По существу, в современном театре основным свойством создаваемого характера должен стать особый, индивидуальный стиль мышления, отношения героя к миру, выраженный через определенный способ думать.

Два разных человека в одинаковых обстоятельствах могут поступить одинаково; однако мотив и выбор одного будет коренным образом отличаться от мотива и выбора другого. В жизни это происходит естественным путем; люди не задумываются, кто и как поставил их в эти обстоятельства и перед этим выбором.

Психолог А. Г. Маклаков писал:

«Побудительными причинами деятельности человека являются мотивы – совокупность внешних и внутренних условий, вызывающих активность субъекта и определяющих направленность деятельности. Именно мотив, побуждая к деятельности, определяет ее направленность, т. е. определяет ее цели и задачи».

Актер обязан задумываться над тем, что толкает его персонажа на совершение именно этого действия в этих обстоятельствах. Но чтобы понять психологию персонажа, надо иметь навык распознавания мотивов, которыми руководствуются люди в своих выборах и поступках.

«...первой и главной задачей режиссера является неустанное, каждодневное изучение жизни. – писал Товстоногов. – Надо знать все. Надо не только научиться видеть реальные факты, но и уметь сопоставлять их, открывать внутренние причины поступков людей».

Актер должен не только открывать эти внутренние причины и побудители. Он должен уметь отпечатывать в душе эти эмоциональные воспоминания, уметь «копить» их – для того, чтобы в нужный момент превратить эмоцию в действие:

«Надо выработать в себе привычку постоянно слушать и наблюдать. Я иногда ловлю себя на том, что слушаю, как два человека ругаются. Ведь они ругаются по-разному, потому что у них разные задачи, которые и определяют качественную разницу их действий. Эта привычка наблюдать и переводить язык эмоций на язык действий должна стать вашей второй натурой. Нужна большая тренированность, чтобы научиться легко переводить эмоциональное состояние в физические действия, чтобы за результативным увидеть действенную основу. Это можно и нужно в себе воспитывать. Законы, открытые Станиславским, каждый режиссер должен заново открывать для себя».

Товстоногов рекомендует наблюдать людей в их повседневной жизни именно для того, чтобы понять их мотивацию. Но для того, чтобы распознавать мотивы, нужно иметь некоторое представление о психологии мотиваций. Здесь вам может помочь теория мотиваций, предложенная американским психологом Абрахамом Маслоу. Согласно этой теории, человеком движут следующие потребности:

Физиологические потребности:

- Голод, жажда.
- Сон.
- Потребность в любви.
- Потребность в движении.
- Материнский инстинкт.
- Чувственные потребности: вкусовые ощущения, запахи, прикосновения и т. д.

Потребности безопасности:

- Потребность в безопасности.
- Потребность в стабильности.
- Потребность в защите.
- Потребность в свободе от страха, тревоги и хаоса.
- Потребность в структуре, порядке, законе, ограничениях.

Потребности принадлежности и любви:

- Потребность в любви и привязанности.
- Потребность в дружбе.
- Потребность в принятии (когда социальная группа принимает человека как часть себя: сюда входят родовые отношения, отношения на работе, в коллективе, группы по интересам; даже преступные группы).

Потребности признания:

- Потребность в признании.
- Потребность в высокой оценке.
- Потребность в достижении успеха.
- Потребность в репутации и престиже.

Потребности самоактуализации

Эта потребность заключается в том, что каждый человек стремится соответствовать своему назначению или призванию. К потребностям самоактуализации относятся:

- Потребность в творчестве.
- Потребность в самовыражении через воспитание детей, установление рекордов, изобретение чего-то нового.
- Потребность в любимой работе (основная цель которой – не приносить доход, а доставлять удовлетворение) тоже относится к потребностям самоактуализации.

Потребности познания и понимания:

- Потребность в учебе.
- Потребность в информации.
- Потребность в развлечениях.
- Любопытство.
- Потребность в истолковании и понимании.
- Потребность в достижении истины.

Эстетические потребности:

- Потребность в красоте (это понятие имеет самый широкий диапазон).
- Потребность в искусстве: музыке, живописи, литературе – на любом уровне.

На первый взгляд может показаться, что все это не имеет прямого отношения к актерской профессии. Однако любые поступки любых персонажей можно объяснить одной или несколькими потребностями, перечисленными выше. Потребности не только рождают мотивацию, но и способны изменить мироощущение персонажа. Маслоу пишет:

«В качестве еще одной специфической характеристики организма, подчиненного единственной потребности, можно назвать специфическое изменение личной философии будущего. Человеку, измученному голодом, раем покажется такое место, где можно до отвала наесться. Ему кажется, что если бы он мог не думать о хлебе насущном, то он был бы совершенно счастлив и не пожелал бы ничего другого. Саму жизнь он мыслит в терминах еды, все остальное, не имеющее отношения к предмету его вожделений, воспринимается им как несущественное, второстепенное. Он считает бессмыслицей такие вещи, как любовь, свобода, братство, уважение, его философия предельно проста и выражается присказкой: «Любовью сыт не будешь». О голодном нельзя сказать: «Не хлебом единым жив человек», потому что голодный человек живет именно хлебом и только хлебом».

Все это абсолютно верно по отношению к такому персонажу, как Хлестаков. Когда он появляется во втором явлении второго действия пьесы «Ревизор», им движет именно голод:

Явление II

Осип и Хлестаков.

ХЛЕСТАКОВ. На, прими это. (Отдает фуражку и тросточку) А, опять валялся на кровати?

ОСИП. Да зачем же бы мне валяться? Не видал я разве кровати, что ли?

ХЛЕСТАКОВ. Врешь, валялся; видишь, вся склочена.

ОСИП. Да на что мне она? Не знаю я разве, что такое кровать? У меня есть ноги; я и постою. Зачем мне ваша кровать?

ХЛЕСТАКОВ (ходит по комнате). Посмотри, там в картузе табаку нет?

ОСИП. Да где ж ему быть, табаку? Вы четвертого дня последнее выкурили.

ХЛЕСТАКОВ (ходит и разнообразно сжимает свои губы; наконец говорит громким и решительным голосом). Послушай... эй, Осип!

ОСИП. Чего изволите?

ХЛЕСТАКОВ (громким, но не столь решительным голосом). Ты ступай туда.

ОСИП. Куда?

ХЛЕСТАКОВ (голосом вовсе не решительным и не громким, очень близким к просьбе). Вниз, в буфет... Там скажи... чтобы мне дали пообедать.

ОСИП. Да нет, я и ходить не хочу.

ХЛЕСТАКОВ. Как ты смеешь, дурак!

ОСИП. Да так; все равно, хоть и пойду, ничего из этого не будет. Хозяин сказал, что больше не даст обедать.

ХЛЕСТАКОВ. Как он смеет не дать? Вот еще вздор!

ОСИП. "Еще, говорит, и к городничему пойду; третью неделю барин денег не платит. Вы—де с барином, говорит, мошенники, и барин твой — плут. Мы—де, говорят, таких шерамыжников и подлецов видали".

ХЛЕСТАКОВ. А ты уж и рад, скотина, сейчас пересказывать мне все это.

ОСИП. Говорит: "Этак всякий придет, обживется, задолжается, после и выгнать нельзя. Я, говорит, шутить не буду, я прямо с жалобой, чтоб на съезжую да в тюрьму".

ХЛЕСТАКОВ. Ну, ну, дурак, полно! Ступай, ступай скажи ему. Такое грубое животное!

ОСИП. Да лучше я самого хозяина позову к вам.

ХЛЕСТАКОВ. На что ж хозяина? Ты поди сам скажи.

ОСИП. Да, право, сударь...

ХЛЕСТАКОВ. Ну, ступай, черт с тобой! позови хозяина.

Осип уходит.

Явление III

ХЛЕСТАКОВ один. Ужасно как хочется есть! Так немножко прошелся, думал, не пройдет ли аппетит, — нет, черт возьми, не проходит, Да, если б в Пензе я не покутил, стало бы денег доехать домой. Пехотный капитан сильно поддел меня: штосы удивительно, бестия, срезывает. Всего каких-нибудь четверть часа посидел — и все обобрал. А при всем том страх хотелось бы с ним еще раз сразиться. Случай только не привел. Какой

скверный городишко! В овошенных лавках ничего не дают в долг. Это уж просто подло. (Насвистывает сначала из "Роберта", потом "Не шей ты мне матушка", а наконец ни се ни то.) Никто не хочет идти.

Если актер, играющий Хлестакова, будет произносить свой текст в этом отрывке без учета потребностей своего персонажа, то роль просто не получится. Голод Хлестакова в первом акте пьесы как бы дает импульс всей роли. После завтрака в богоугодном заведении Земляники начинают раскрываться главные свойства Хлестакова – авантюризм, тщеславие, склонность к вранью, бахвальство. То есть, голод его растет, только этот голод уже другого порядка, эмоционального. Хлестаков изголодался не только по еде, но и по человеческому вниманию и общественному признанию, которого у него никогда не было. «Утоление голода» – так можно назвать основную задачу роли.

Без знания потребностей и мотивов персонажа актер не сможет создать на сцене яркий и запоминающийся образ. Ключ к распознаванию мотивов – наблюдение за людьми в их обыденной деятельности.

Контрольные вопросы:

*** Что входит в понятие «побудительные причины деятельности»?**

*** Что такое мотивация?**

*** Какие потребности лежат в основе мотивации выборов и поступков человека? Приведите примеры этих потребностей.**

Тренинговое задание № 1:

1. Прочитайте пьесу «Ревизор». Выберите небольшой отрывок, например, сцену из пятого действия, где Городничий и Анна Андреевна мечтают о будущем. Подумайте и запишите, какими потребностями мотивированы слова и поступки каждого персонажа.

Действие пятое, явление I

Городничий, Анна Андреевна и Марья Антоновна.

ГОРОДНИЧИЙ. *Что, Анна Андреевна? а? Думала ли ты что-нибудь об этом? Экой богатый приз, канальство! Ну, признайся откровенно: тебе и во сне не виделось – просто из какой-нибудь городничихи и вдруг... фу ты, канальство!.. с каким дьяволом породнилась!*

АННА АНДРЕЕВНА. *Совсем нет; я давно это знала. Это тебе в диковинку, потому что ты простой человек, никогда не видел порядочных людей.*

ГОРОДНИЧИЙ. *Я сам, матушка, порядочный человек. Однако ж, право, как подумаешь, Анна Андреевна, какие мы с тобой теперь птицы сделали! а, Анна Андреевна? Высокого полета, черт побери! Постой же, теперь я задам перцу все этим охотникам подавать просьбы и доносы. Эй, кто там?*

Входит квартальный.

А, это ты, Иван Карпович! Призови-ка сюда, брат, купцов! Вот я их, каналов! Так жаловаться на меня? Вишь ты, проклятый иудейский народ! Постойте ж, голубчики! Прежде я вас кормил до усов только, а теперь накормлю до бороды. Запиши всех, кто только ходил бить челом на меня, и

вот этих больше всего писак, писак, которые закручивали им просьбы. Да объяви всем, чтоб знали: что вот, дескать, какую честь бог послал городничему, – что выдает дочь свою не то, чтобы за какого-нибудь простого человека, а за такого, что и на свете еще не было, что может всё сделать, всё, всё, всё! Всем объяви, чтобы все знали. Кричи во весь народ, валяй в колокола, черт возьми! Уж когда торжество, так торжество!

Квартальный уходит.

Так вот как, Анна Андреевна, а? Как же мы теперь, где будем жить? Здесь или в Питере?

АННА АНДРЕЕВНА. Натурально, в Петербурге. Как можно здесь оставаться!

ГОРОДНИЧИЙ. Ну, в Питере так в Питере; а оно хорошо бы и здесь. Что, ведь, я думаю, уже городничество тогда к черту, а, Анна Андреевна?

АННА АНДРЕЕВНА. Натурально, что за городничество!

ГОРОДНИЧИЙ. Ведь оно, как ты думаешь, Анна Андреевна, теперь можно большой чин зашибить, потому что он запанибрата со всеми министрами и во дворец ездит, так поэтому может такое производство сделать, что со временем и в генералы влезешь. Как ты думаешь, Анна Андреевна: можно влезть в генералы?

АННА АНДРЕЕВНА. Еще бы! конечно, можно.

ГОРОДНИЧИЙ. А, черт возьми, славно быть генералом! Кавалерию повесят тебе через плечо. А какую кавалерию лучше, Анна Андреевна: красную или голубую?

АННА АНДРЕЕВНА. Уж конечно, голубую лучше.

ГОРОДНИЧИЙ. Э? вишь, чего захотела! хорошо и красную. Ведь почему хочется быть генералом? – потому что, случится, поедешь куда-нибудь – фельдъегеря и адъютанты поскачут везде вперед: “Лошадей!” И там на станциях никому не дадут, все дожидается: все эти титулярные, капитаны, городничие, а ты себе и в ус не дуешь. Обедаешь, где-нибудь у губернатора, а там – стой, городничий! Хе, хе, хе! (Заливается и помирает со смеху.) Вот что, канальство, заманчиво!

АННА АНДРЕЕВНА. Тебе все такое грубое нравится. Ты должен помнить, что жизнь нужно совсем переменить, что твои знакомые будут не то что какой-нибудь судья-собачник, с которым ты едешь травить зайцев, или Земляника; напротив, знакомые твои будут с самым тонким обращением: графы и все светские... Только я, право, боюсь за тебя: ты иногда вымолвишь такое словцо, какого в хорошем обществе никогда не услышишь.

ГОРОДНИЧИЙ. Что ж? ведь слово не вредит.

АННА АНДРЕЕВНА. Да хорошо, когда ты был городничим. А там ведь жизнь совсем другая.

ГОРОДНИЧИЙ. Да, там, говорят есть две рыбицы: ряпушка и корюшка, такие, что только слюнка потечет, как начнешь есть.

АННА АНДРЕЕВНА. Ему все бы только рыбки! Я не иначе хочу, чтоб наш дом был первый в столице и чтоб у меня в комнате такое было амбре,

чтоб нельзя было войти и нужно было только так зажмурить глаза. (Зажмуривает глаза и нюхает.) Ах, как хорошо!

2. Возьмите еще пять пьес (классических или современных). Прочитайте их и выберите по одной сцене из каждой пьесы. Подумайте над мотивами персонажей, исходя из теории базовых потребностей. Запишите результаты в дневник.

Тренинговое задание № 2

Для выполнения этого задания вам понадобится около часа в день. Всего потребуется неделя: шесть дней тренинга и один день для анализа. (В дальнейшем эта схема будет повторяться для каждого тренингового задания).

Вам нужно будет посетить публичные места и в течение часа наблюдать за людьми и их поведением. Такими местами могут быть: кафе, библиотека, театр, школа, спортивный клуб, ипподром, стадион, общественный транспорт. Лучше всего посетить шесть разных мест: в этом случае вам удастся понаблюдать за людьми из разных социальных и возрастных слоев.

Выберите группу людей – два или три человека. Представьте, что вы – частный детектив. Постарайтесь, не привлекая к себе внимания, наблюдать за тем, как эти люди общаются между собой, что говорят, как смотрят друг на друга, как жестикулируют. Запоминайте все, что сможете запомнить.

Дома запишите свои наблюдения. Сначала опишите внешность и характер каждого человека:

- пол,
- возраст,
- национальность,
- рост,
- цвет кожи (не только по этнической принадлежности, нужно писать: смуглый, бледный, румяный),
- цвет глаз,
- цвет волос,
- тип прически,
- черты лица: овал лица, расположение скул, подбородка; форма носа, губ, разрез глаз, расположение и густота бровей,
- осанка (сутулая, прямая), манера держать спину,
- кисти рук (грубые, тонкие),
- одежда: верхняя (пальто, куртка, шуба), что под ней (если есть возможность разглядеть). Длина брюк, юбок, цвета, фактуры ткани, есть ли стиль в одежде; безвкусица, эклектика. Дорогая или дешевая одежда на человеке? Новая или старая? Опрятная или неряшливая?

Уже одно описание внешности позволит вам немало узнать о человеке. Далее продолжайте отвечать на следующие вопросы:

- Что делал каждый из участников группы?
- Как располагались люди по отношению друг к другу?
- Кто стоял, кто сидел?
- Опишите позы, в которых находились люди.

- Что они делали?
- Опишите движения, жестикуляцию.
- О чем они разговаривали?
- Как они разговаривали:
- Дружески
- Сухо, безучастно
- эмоционально, горячо
- спорили
- ругались
- Кто доминировал в группе?
- Чувствовалась ли внутренняя борьба за лидерство?
- Кто наступал, а кто шел на уступки?
- Кем, по вашему мнению, приходится эти люди друг другу?
- В каких они отношениях?

Охарактеризуйте каждого человека. Какой он: темпераментный, холодный, решительный или трусливый, любящий или ненавидящий, добросердечный или жесткий? Как вы думаете, в каких условиях он живет? Где работает или учится?

Постарайтесь определить их базовые потребности и мотивы.

Перечитайте свои записи. Восстановите в памяти обстоятельства и лица людей. Допишите то, что было упущено при первом воспоминании.

На седьмой день перечитайте все наблюдения за неделю. Изменилось ли качество наблюдений? Стали ли они подробнее, глубже? Запишите результаты.

Список используемой литературы

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений. // М.: АСТ, 2010.
2. Эльвира Сарабьян. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. // М.:АСТ, 2010.
3. Немирович–Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание.
4. Савкова З.В. Монолог на сцене: Учебное пособие // СПб.: ИВЭСЭП, 2009.
5. Грачева Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью. // М.: АСТ, 2011.
6. Чехов М. Путь актера: Жизнь и встречи// М.: АСТ, 2009.
7. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд–во ГИТИС, 2009.
8. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд–во ГИТИС, 2002.
9. Омельченко А.В. Актерское мастерство в этюдах: учебное пособие // Волгоград: Изд–во «ПринТерра», 2009.
10. Буткевич М.М. К игровому театру. Игра с актёром. // М.: Изд–во ГИТИС, 2010
11. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера // М.: Изд–во ГИТИС, 2010.